

L'idea di una bellezza proporzionale, armonica, si è costituita nei secoli attraverso varie discipline e tradizioni di pensiero. Musica e retorica rappresentano ambiti attraverso i quali ha preso forma l'idea dell'essere adatto, appropriato di un termine rispetto a un altro, una idea relazionale di accordo tra le parti e rispetto all'intero che se dal punto di vista musicale, con la tradizione pitagorica, ha mostrato il suo lato razionale e astratto, da quello retorico ha acquisito l'attenzione al qui e ora delle circostanze concrete. Teorici della musica, dell'arte oratoria e filosofi concordano, seppur con differenze al loro interno, sull'esito sul piano dell'ethos e del pathos che le armoniche proporzioni possono suscitare nell'animo dell'ascoltatore, un effetto che tuttavia non coinvolge solo l'udito, ma tutti i sensi, rendendo tale nesso concettuale trasversale a molte arti, comprese quelle visive.

Al fine di riflettere sul nesso armonia e affetti, facendone emergere le stratificazioni di senso che la storia ha svolto, costantemente, a partire dal precategoriale di una esperienza che si effettua sempre nel qui e ora, le giornate di studio propongono un approfondimento del tema da varie prospettive. Con un'attenzione particolare rivolta ai nessi tra pensiero e immagine tra frati Minori, pittura giottesca e umanisti, le giornate di studio si aprono altresì a considerazioni più vaste del tema, facendo interagire i punti di vista estetico, storico-artistico, letterario, storico e storico-filosofico, nel cercare di svolgere una complessità diacronicamente costituita.



Armonia e affetti

Ricerca tra testi, suoni e immagini

Giornate di studio HarmoPicta

a cura di Amalia Salvestrini

21-22 maggio 2025

Università degli Studi di Milano

Sala Malliani e Online

Relatori

Pietro Conte

Davide Daolmi

Elena Filippi

Elio Franzini

Daniele Guastini

Sylvain Piron

Donato Pirovano

Eleonora Rocconi

Amalia Salvestrini

Carlo Serra

Per richiedere il collegamento, scrivere

congiuntamente a:

amalia.salvestrini@unimi.it

doctorvirtualis@gmail.com

Mercoledì 21 maggio

Mattino (h 10-12:30)

Saluti del vicedirettore del Dipartimento di Filosofia
“Piero Martinetti”, **Stefano Bacin**; e introduzione ai
lavori, **Amalia Salvestrini**

Moderata Luca Bianchi (Unimi)
Sylvain **Piron** (EHESS)
*Armonie e disarmonie della storia nelle Apocalissi
francescane*

Donato **Pirovano** (Unimi)
L'iconografia della carità, tra Dante e Giotto

Pietro **Conte** (Unimi)
Vedere l'armonia? Il Giotto di Max Imdahl

Pausa pranzo (12:30-14:30)

Pomeriggio (h 15-17:30)

Moderata Donato Pirovano (Unimi)
Daniele **Guastini** (UniRoma La Sapienza)
*Tra defectus e affectus veritatis: il francescanesimo e il
moderno concetto di arte*

Elena **Filippi** (Kueser Akademie für Europäische
Geistesgeschichte)
*«Consonantia harmonica videtur quasi “quia est” et
praesuppositum». L'armonia prima dell'utopia*

Amalia Salvestrini (Unimi)
*Spazi sonori e spazi visivi, musica e retorica tra giotteschi
e frati Minori*

Giovedì 22 maggio

Mattino (h 10:30-12:30)

Moderata Amalia Salvestrini (Unimi)
Elio **Franzini** (Unimi)
La prospettiva rovesciata. A partire da P. Florenskij

Carlo **Serra** (Unical - Unito)
Atmosfera Affetto e Profondità acustica. Oltre il bello

Pausa pranzo (12:30-14:15)

Pomeriggio (h 14:30-18:30)

Moderata Carlo Serra (Unical - Unito)
Eleonora **Rocconi** (Unipv)
Harmoniai musicali e affetti nel pensiero greco antico

Davide **Daolmi** (Unimi)
*Il timore per l'armonia: le inquietudini musicali della
Metamorfosi di Abelardo*

Tavola rotonda

Partecipano: Luca Bianchi, Davide Daolmi, Elio
Franzini, Daniele Guastini, Letterio Mauro, Eleonora
Rocconi, Sylvain Piron, Donato Pirovano, Marco
Rossini, Amalia Salvestrini, Carlo Serra, Salvatore
Tedesco, Federico Vercellone