

PROGRAMA

XII Jungcusaner Tagung 2026

Buenos Aires



Ars y scientia en Nicolás de Cusa
Caminos diversos de un único pensamiento

2, 3 y 4 de Septiembre de 2026

FFyL-UBA (José Bonifacio 1339, 8vo. Piso, CABA)



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

società
CUSANIANA



Hora local	MIÉRCOLES 2/9	
13:00–13:20	Apertura	Saludo de los organizadores y palabras inaugurales de Claudia D'Amico
13:20–14:00	Conferencia	Gianluca Cuozzo La struttura metaforica del sapere. Congetture, esperimenti, ritratti
14:00–15:30	Sesión 1	FUENTES DEL PENSAMIENTO CUSANO
	30 min.	Francesco Bossoletti The Notion of <i>Forma Essendi</i> and the Aristotelian <i>Episteme</i> : What constitutes Science in Cusanus?
	30 min.	Ebrahim Ranjbar El laberinto del ser: deconstruyendo el concepto de sustancia de Nicolás de Cusa a través de Meister Eckhart e Ibn Sina
	30 min	Agustín Bianchi La unidad corpóreo-intelectual como condición del <i>ars</i> : la impronta hermética del <i>Asclepius</i> en Nicolás de Cusa y Giordano Bruno
15:30–16:00	Break 30'	Pausa café
16:00–17:00	Sesión 2	ÓPTICA Y ARQUITECTURA
	30 min.	Leonardo Christopher Eck Glenewinkel «Mirror, mirror on the wall...» Nicholas of Cusa and John Dee between Conjectures and Catoptromancy
	30 min.	Mauricio Pezo <i>Quadratura mundi</i> . La rectitud de la arquitectura a través de la cuadratura cusana
17:00–17:30	Break 30'	Pausa café
17:30–19:00	Sesión 3	ANTROPOLOGÍA Y ESTÉTICA
	30 min.	Jorge Sanhueza González El hombre como <i>secundus deus</i> en el <i>De mente</i> de Nicolás de Cusa: entre la <i>imago Dei</i> cristiana y la afirmación de la creatividad humana
	30 min.	Oswaldo Ferreira de Andrade Filho <i>Ars e scientia</i> como formas de mediação simbólica: símbolo, expressão e mundo humano em Nicolau de Cusa
	30 min.	Marcus Carnivali A painting technique as a dialectical wonder

Hora local	JUEVES 3/9	
13:00–14:30	Sesión 1	FILOSOFÍA PRÁCTICA
	30 min.	Giovanni Brotto <i>Reditus</i> salvífico como entrelazamiento de la empresa especulativa y la práctica cristiana en la obra de Nicolás de Cusa
	30 min.	Massiel Román Molero Cuerpo, arte y verdad para una alabanza de Dios en el pensamiento de Nicolás de Cusa (1401-1464)
	30 min.	Tiago Alvez de Souza El arte que inventa una mejor forma de vivir
14:30–15:00	Break 30'	Pausa café
15:00–16:30	Sesión 2	FUENTES Y PROYECCIONES DEL PENSAMIENTO CUSANO
	30 min.	Jahzer Carvajal Martinez “Espejo y enigma”: el conocimiento de lo divino en San Agustín de Hipona y Nicolás de Cusa
	30 min.	Matías Pizzi Entre <i>ars</i> y <i>scientia</i> : un acercamiento al concepto de exceso en Nicolás de Cusa y su proyección en la fenomenología contemporánea
	30 min.	Karim Naser Pluralismo epistemológico y saberes: un diálogo con Nicolás de Cusa
16:30-17:00	Break 30'	Pausa café
17:00–18:00	Conferencia	Rodrigo Núñez Poblete Pensar desde la imposibilidad: analogía, imagen y singularidad en Nicolás de Cusa

Hora local	VIERNES 4/9	
13:00–14:30	Sesión 1	TEMAS CUSANOS: LA VERDAD Y LA INFINITUD
	30 min.	Valentina Zaffino At the Margins of Truth: <i>Ars, Scientia</i> , and Conjectural Approximation in Cusanus' Brixen Sermons
	30 min.	Federica De Felice Measuring the Unattainable. Cusanus and the Geometry of the Infinite
	30 min.	Milo Spotti Cusanus and the Society of Diana: Truth, <i>Discretio Spirituum</i> , and Witch Trials along the Lines of <i>Sermo CCLXXI</i>
14:30–15:00	Break 30'	Pausa café
15:00–16:30	Sesión 2	TEMAS CUSANOS: LA INFINITUD Y LA MAXIMIDAD
	30 min.	Axel Kolm El máximo absoluto en <i>De docta ignorantia</i> I: cómo entender su multiplicidad de definiciones
	30 min.	Patricia Musset La noción de infinito en la ciencia negativa cusana
	30 min.	Nadia Russano Astronomía conjectural e infinitud del universo en <i>De docta ignorantia</i> II
16:30–17:00	Break 30'	Pausa café
17:00–18:30	Sesión 3	PROYECCIONES DEL PENSAMIENTO CUSANO
	30 min.	Diego Molgaray La noción bruniana del orden comprensible e incomprensible a la luz de la <i>scientia aenigmatica</i> de Nicolás de Cusa
	30 min.	Amadeo Laguens La recepción de la <i>docta ignorantia</i> en la Francia del Renacimiento: Lefèvre d'Étaples, Bovelles y la edición parisina de 1514
	30 min.	Antonio Madalena Genz Nicolau de Cusa, o una lucha contra la visión representacionista del mundo
18:30–19:00	Cierre	José González Ríos La proyección contemporánea de la conjetura cusana