

Publikationen (Auswahl 2010-2020)

Monographien

2019

Inesauribile Melencolia. Chiavi e ricchezza del capolavoro düreriano, Marsilio, Venezia.

2013

Denken durch Bilder. Albrecht Dürer als "philosophus", Texte und Studien zur europäischen Geistesgeschichte: Reihe B, 7, Aschendorff, Münster.

2012

Raffaels Sixtinische Madonna. Eine Vision im Dialog (mit S. Hasler, H. Schwaetzer), Aschendorff, Münster,
(2014, ital. Ausg. U.d.T.: La Madonna Sistina di Raffaello, hg. u eingeleitet von E. Filippi, Aracne, Editrice Univ., Rom).

2011

Umanesimo e misura viva. Dürer tra Cusano e Alberti, Arsenale, San Giovanni Lupatoto (VR) [Book Award: Premio Salimbeni per la Storia e la critica d'Arte, XXX Edizione]

Herausgaben und Mitherausgaben

2018

Wilhelm Senoner – SQUARCI, Schio, Palazzo Fogazzaro (09.06.2018–29.07.2018), Ausst.Kat. hg. und Text von Elena Filippi, Bolzano, Winx.

Der Rhythmus des Seins / Il ritmo dell'essere, St. Ulrich Gröden / Ortisei (18.08–17.10.2018), Ausst.Kat. hg. von Elena Filippi, Texte von Marcello Ghilardi und Elena Filippi, Bozen, Winx.

Mürfreit! Kunst – Lebendige Spur. Wilhelm Senoners Installation unter dem Grödnerjoch, Bozen, Winx.

2012

E. Filippi, H. Schwaetzer (Hgg.), Spiegel der Seele. Reflexionen in Mystik und Malerei, Texte und Studien zur Europäischen Geistesgeschichte: Reihe B, 3). Zsfassung in engl. Sprache, Aschendorff, Münster.

Beiträge in Sammelbänden, Aufsätze und Artikel

2020

Narciso nel Quattrocento: percezione, conoscenza, arte. In: "Rivista di Estetica", vol. LXI, 96-117.

2019

La dimensione estetica del pensiero di Niccolò Cusano in rapporto al tema dello sguardo. Per le relazioni tra filosofia e arte agli albori del Rinascimento, in: *Verbum et imago*, a cura di Gianluca Cuzzo et al. (Coll. Bibliotheca Cusana), Mimesis Edizioni, Sesto S. Giovanni (MI), 2019, 33-51.

"Sapientia" al Nord al tempo di Massimiliano I d'Asburgo. Per una lettura contestuale delle immagini, in: "Critica d'Arte", LXXVII, 19/2, 27-42.

Denkbilder. Cusanische Spuren bei zwei Künstlern der Gegenwart, in *Werte – Bilder – Erkennen. Festschrift für August Herbst*, hg. v. Kirstin Zeyer, S. Roderer-Verlag, Regensburg, 2019, 121-141.

Lo strano caso del rinoceronte di Dürer, in: *Albrecht Dürer. La collezione Remondini*, catalogo della mostra, hg. von C. Casarin, Marsilio, Venezia, 2019, 28-33.

2018

La pittura ripensata: 1500-1508. Albrecht Dürer nello specchio della Laguna, in *Albrecht Dürer e Venezia*, a cura di Giovanni Maria Fara (Biblioteca «Archivium», Serie I), Leo Olschki Ed., Firenze, 2018, 17-28 + 6 ill.

2017

Mens, matematica e tecniche della visione in Cusano e Alberti. Le vie dell'uomo verso il decoro sociale e verso Dio. In: *L'Umanesimo cristiano del Tempio Malatestiano. Percorsi di riscoperta artistica, teologica e sapienziale*, hg. von Johnny Farabegoli, Natalino Valentini, Bologna, Minerva Edizioni, 97-128.

Die Frage nach der Gerechtigkeit in Albrecht Dürers Werk, in Hans Chr. Günther et al (Hgg.): *Günther H.-C. (ed.), Kunst im 20. Jahrhundert, zwischen Klassizismus und Moderne, zwischen privatem und öffentlichem Raum*. Nordhausen: Verlag Traugott Bautz, 53-66.

Fritz Burger, Palladio und die Folgen, in Ulrich Pfisterer (Hg.), *Fritz Burger (1877-1916). Ein Kunsthistoriker im Zeichen des Blauen Reiters*, ZI und LMU München (10.-11.05.2016), Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Passau: Dietmar Klinger, 65-75.

«La quadratura del cerchio»: Pio II, Cusano, Alberti e la ricerca della misura ideale per il nuovo cittadino dell'europa moderna, in "CANONICA". *Rivista di Studi Pientini*, 2017, 65-101.

2016

„Da che concetto ha l'arte... in pietra viva“. Das Unvollendete als Notwendigkeit bei Michelangelo – Echo einer Cusanischen Denkweise? In: Können – Spielen – Loben. Cusanus 2014, Aschendorff: Münster 2016, 115-135.

Intelletto, meditazione e ruolo delle immagini in Cusano, in: Niccolò Cusano – L'uomo, i libri, l'opera. Atti del LII Convegno storico internazionale (Todi, 2015). Centro Italiano di Studi sul Basso Medioevo – Accademia Tudertina, Spoleto 2016, 493-505.

Melancholia, stupor, philosophia. Dürer, la sua Melencolia e l'inizio del pensiero come arte [Atti del convegno internazionale. 500 anni della Melencolia I di Dürer, Ferrara, Istituto Alti Studi Rinascimentali, 5-6 dicembre 2014], in "Schifanoia", 48/49 (2015), 2016, 63-75.

2015

„Dein Sehen ist Lebendigmachen... Dein Sehen bedeutet wirken“. Das Verständnis der visio bei Cusanus. In: Der Bildbegriff bei Meister Eckhart und Nikolaus von Kues, hg. v. H. Schwaetzer, M.-A. Vannier, Münster, Aschendorff Verlag: 2015, 123-141.

L'antropologia di Nicola da Cusa e il tema della "viva imago dei". Riflessi nella cultura figurativa del Quattrocento, in: Horti Hesperidum. Rivista di Studi sul collezionismo, V/1 (2015), 2, 135-175 (Online Source).

Bilder zu einer 'Pferd-orientierten' Ethik - ca. 1430-1530. In: "Coincidentia" (Tier und Mensch), 6/2, 2015, 333-354.

„A Daniel come to Judgement“! Das Problem der Entzifferung und der Justiz in Darstellungen von Daniels Auftritt vor Belsazar (Dn 5) mit besonderer Berücksichtigung der Kunst der Renaissance und des Barock (Rembrandt), in: „Coincidentia“. Zeitschrift für Europäische Geistesgeschichte, 6/1, 2015, 323-338.

2014

Fritz Burger: 'Expressionism and empathy': Fritz Burger's theory of art', in: The Expressionist Turn in Art History. A Critical Anthology edited by Kimberly Smith, Southwestern University, USA Studies in Art Historiography, Ashgate Publishing, 2014, 99-122 (+ Anm. u. Abb.).

Cusanus und die Kunst, in: Das Mittelalter. Perspektiven mediävistischer Forschung, 19/1 (2014), 103-124.

The Heritage of Cusanus' New Anthropology and its Impact on Visual Culture in 15th-Century Germany and Flanders, in: American Cusanus Society Newsletter, 2 (2014), 34-43 (Online Ressource).

2013

Albrecht Dürers “docta manus” und ihre cusanische Herkunft. In Tom Müller, Matthias Vollet [Hg.]: Die Modernitäten des Nikolaus von Kues. Debatten und Rezeptionen (=Reihe Mainzer Historische Kulturwissenschaften), Mainz: Transcript Verlag, 2013, 251-266.

Durch die Sicht zur symbolischen Einsicht. Cusanus' Weg zu Gott über die bildliche Erfahrung, in: Grenzfragen zwischen Ästhetik und Theologie im Denken des Nikolaus von Kues, Cusanus-Tagungsband (Tübinger Tagung 2009), hg. v. Michael Eckert, Münster: Aschendorff, 2013, 57-71.

Von der Geschichte der Kunst zu einer Kunstwissenschaft. Die Entwicklung einer Disziplin um die Jahrhundertwende durch den Begriff „Einfühlung“. In: Harald Schwaetzer und Thomas Schmaus [Hgg.]: Gideon Spicker Entwicklung. Nach-idealistische Perspektiven, Regensburg: S. Roderer Verlag, 2013, 231-246.

Un ponte crollato fra il Medioevo e i Moderni: Michelangelo nella teoria artistica di Fritz Burger. In: Folliero-Metz, Grazia Dolores / Gramatzki, Susanne (Hrsg./Cur.): Michelangelo Buonarroti: Leben, Werk und Wirkung – Michelangelo Buonarroti: Vita, Opere, Ricezione. Positionen und Perspektiven der Forschung – Approdi e prospettive della ricerca contemporanea (= Reihe: Mittelalter und Renaissance in der Romania - Band 6), Peter Lang: Frankfurt a.M. et al., 2013, 481-500.

2012

Übungen zum Einsehen und Techniken der “visio” im Umkreis des Cusanus. In Elena Filippi, Harald Schwaetzer [Hg.]: Spiegel der Seele – Mystik und Malerei, Aschendorff: Münster, 2012, 87-102.

Einleitung: Spiegel der Seele. Reflexionen in Mystik und Malerei. In Elena Filippi, Harald Schwaetzer [Hg.]: Spiegel der Seele – Mystik und Malerei, Aschendorff: Münster, 2012, 9-18.

Massimiliano I d'Asburgo e la committenza artistica imperiale negli anni della guerra contro Venezia. In Liana Bertoldi Lenoci [Hg.]: 1511 La Presa del Castello di Botestagno. Convegno storico internazionale Italia-Austria, Belluno 2012, 269-281.

Albrecht Dürer. Nemesis – Fortuna – Decisione. In Francesca Cappelletti, Valter Curzi et al. [Hg.]: Le due muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese, Istituto di studi rinascimentali (Ferrara), Il Lavoro Editoriale, 2012, 215-223.

2011

Weisheit zwischen Bild und Wort im Fall Rembrandts, in: Coincidentia, 2/1, (2011): Weisheit – Brücke der Kulturen, 65-78.

2010

“Unitatis et alteritatis constrictio”. Il legame più bello fra Cusano e Alberti, in Atti del Convegno Internazionale di Studi, VII Settimana di Alti Studi Rinascimentali: Gli Este e l’Alberti – Tempo e misura, hg. v. Francesco Furlan und Gianni Venturi, Sonderausgabe, “Schifanoia”- “Albertiana”, Olschki: Firenze, 2010, 83-92.

Misura, dismisura e pratica della guerra nell’immaginario figurativo d’Oltralpe nell’età di Massimiliano d’Asburgo, in: La battaglia di Cadore: 2 marzo 1508 / Fondazione Studi Tiziano e Cadore, Pieve di Cadore ... hg. v. Lionello Puppi mit Monia Franzolin, Firenze: Alinari 24 ore, 2010. – (Quaderni della Fondazione Centro Studi Tiziano e Cadore, 128-143 (+ Ill.)

L’iconographie de la Trinité dans l’œuvre de Nicolas de Cues, dans le cadre du programme de décoration de l’église Santa Giuliana de Vigo di Fassa, in: La Trinite chez les Mystiques rhenans et Nicolas de Cues, Actes du Colloque de Metz, hg. v. M.-A. Vannier, Paris: Éditions du chersif, 2010, S. 181-194.

Maß und Vermessenheit des Menschen. Cusanus und Dürer als Erzieher, in: „videre et videri coincidunt“ – Theorien des Sehens in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, hg. v. Wolfgang Chr. Schneider et al. (=Texte und Studien zur europäischen Geistesgeschichte, Reihe B, Bd. 1), Münster (Westf.): Aschendorff, 2010, 333-350.

Die Unendlichkeit im Endlichen: Momente des Austausches zwischen Cusanus und der Kunst: proportio, speculum, visio, in: Coincidentia. Zeitschrift für europäische Geistesgeschichte, 1/2 (2010): Cusanus und das Unendliche, hg. v. Kirstin Zeyer und Wolfgang Christian Schneider, 347-367.

Lemmata

Hauptwerke der Kunstgeschichtsschreibung, hg. v. Paul von Naredi- Rainer. Unter Mitw. von Johann Konrad Eberlein und Götz Pochat, Stuttgart: Kröner, 2010 (Kröner Taschenausgabe; 364). Inhaltsverzeichnis: < <http://www.kubikat.org/rco/b00/359/b00359028f- toc.pdf> >

Die rheinische Mystik seit Meister Eckhart – Nikolaus von Kues – Nachwirkung, hg. v. W.E. Euler, M.-A. Vannier, K. Reinhardt, H. Schwaetzer, Paris, Éditions du chersif (ad vocem: Petrus Christus; Rogier van der Weyden; Hans Memling).

Alberti, Leon Battista. DNP, Supplementum: Renaissance- Humanismus. Lexikon zur Antikerezeption, hg. von Manfred Landfester, Metzler Verlag, Stuttgart, 2014, 14-22.

Dürer, Albrecht. DNP, Supplementum: Renaissance-Humanismus. Lexikon zur Antikerezeption, hg. von Manfred Landfester, Metzler Verlag, Stuttgart, 2014, 270-278.

Rezensionen

Jakob Steinbrenner / Christoph Wagner / Oliver Jehle (Hgg.), *FARBEN in Kunst- und Geisteswissenschaften* (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 9), Regensburg: Schnell & Steiner, 2011, in "Coincidentia". Zeitschrift für europäische Geistesgeschichte, 2/2 (2011), 567-574.

Johanna Scheel: *Das altniederländische Stifterbild*, in: "Coincidentia". Zeitschrift für europäische Geistesgeschichte, 2/2 2014, 197-203.

Anne-Marie Bonnet, *Albrecht Dürer. Die Erfindung des Aktes*, Schirmer/Mosel, München 2014, in "Critica d'Arte", N° 53-54, 2015, 143- 144.

Charles H. Carman, *Leon Battista Alberti and Nicholas Cusanus. Towards an Epistemology of Vision for Italian Renaissance Art and Culture*, Ashgate Publishing Company, Farnham Burlington 2014, in "Critica d'Arte", N° 53-54, 2015, 139-142.

Christiane J. Hessler, *Zum Paragone. Malerei, Skulptur und Dichtung in der Rangstreitliteratur des Quattrocento*. De Gruyter Verlag, Berlin, 2014, in "Critica d'Arte", 59/60, 2016, 126-128.

How engraving became a work of art Raphael, Raimondi and the elevation of the status of prints. About a new book of Anne Bloemacher, in: "The Art Newspaper Review", Number 299, March 2018, 26.